دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	الاستفادة من نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الاستخدام في إعادة تصميم وتشكيل الملابس النسائية المستعملة باستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى
المصدر:	مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنيا - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	فودة، سحر كمال محمود
المجلد/العدد:	ع27
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2020
الشهر:	مارس
الصفحات:	525 - 573
رقم MD:	1109103
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	صناعة الملابس، تصميم الأزياء، الملابس النسائية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1109103

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

الإستفادة من نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام فى إعادة تصميم وتشكيل الملابس النسائية المستعملة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى

سحر كمال محمود فوده

أستاذ مساعد – كلية الإقتصاد المنزلى– جامعة المنوفية

Sfwdt32@gmail.com

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2020.49130.1120

المجلد السادس العدد 27 . مارس 2020

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

الإستفادة من نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام فى إعادة تصميم وتشكيل الملابس النسائية المستعملة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى

د.سحر كمال محمود فوده

أستاذ مساعد – كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية

Sfwdt32@gmail.com

الملخص

يهدف البحث إلى الإستفادة من نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام فى إعادة تدوير بعض الملابس المتاحة بالمنزل فى تصميم وتشكيل بعض المكملات الملبسية الإضافية للنساء بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى ، وتوفير أساليب جديدة لترشيد إستهلاك الأسرة نحو الميزانية التى تنفق على الملابس، وإعادة ترتيب خزانه الملابس بما يتفق مع معايير الجودة والموضة العصرية ، إشباع رغبات المرأة فى التألق والتجديد فى الإرتداء بمظاهر متعددة ومتنوعة ومناسبة جماليا وظيفيا و إقتصاديا ، مع قلة القطع الملبسية داخل الخزانه وعدم تكدسها بالملابس بشكل غير مرغوب، وتتناسب مع الإمكانات المتاحة داخل خزانة ملابسها بالمنزل عن طريق التوظيف الأمثل للتكامل والترابط فيما بين خصائص نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإرتداء مع المتاح داخل خزانة الملابس بالمنزل بما يحقق التوازن والتجانس والتوافق فيما بين طاقة الفرد والبيئة المحيطة به، **ويتبع البحث المنهج الوصفى مع التطبيق والتحليل فى تطبيق** تجربة البحث **حيث قامت الباحثة بتصميم وتشكيل (70)** قطعة مكمل ملبسى إضافى بمعدل تصميم وتشكيل (14قطعة) لكل عنصر من عناصر الفينج شوى الخمس ليصبح إجمالى عدد القطع التى تم تصميمها وتشكيلها سبعون قطعة ، حيث **تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء ، وتغيير لون المكمل الملبسى المضاف بالألوان (الأزرق والبنفسجى المحمر- الأخضر- الأصفر- الأبيض والرمادى- الأحمر) ليقابل ألوان عناصر الفينج شوى الخمس** وهى (الماء- الخشب- الأرض- المعدن- النار) على التوالى. **وقد اشتملت أدوات البحث** على إستبيان (1) لتقييم الأساتذة المتخصصيين للقطع المنفذة من حيث عناصر التصميم وأسس التصميم والجانب الإبتكارى وإستبيان (2) لإستطلاع آراء المستهلكات نحو القطع المنفذة . **وتوصل البحث** إلى نجاح التصميمات

المنفذة جماليا ووظيفيا وإبتكاريا فى الإستفادة من علم الطاقة الصينى والملابس المستعملة والموضة متعددة الإستخدام فى إعادة تصميم وتشكيل بعض المدخلات الملبسية الإضافية لملابس المرأة بما يتوافق مع خطوط الموضة العصرية وحصلت **المجموعة الرابعة** (طاقة الماء مع طاقة المعدن) على المركز الأول بنسبة 99.15%، يليه حصول **المجموعة الأولى** (طاقة الماء مع طاقة الماء) على المركز الثانى بنسبة 96.74%،يليه حصول **المجموعة الثالثة** (طاقة الماء مع طاقة الأرض) على المركز الثالث بنسبة94.04%، يليه حصول **المجموعة الخامسة** (طاقة الماء مع طاقة النار) على المركز الرابع بنسبة 93.05%،ثم حصول **المجموعة الثانية** (طاقة الماء مع طاقة الخشب)على المركز الخامس بنسبة 92.19 %، وبلغت نسبة إتفاق المستهلكين إلى 99.71%. **.وتوصى الدراسة** بضرورة توجيه المصممين والمهتمين بمجال الملابس لهذا العلم لما له من جوانب كثيرة فى خدمة المشروعات الصغيرة مما يحقق زيادة الإنتاج ، ومواجهة مشكلات المصانع والبيئة، بما يحقق التوازن والتجانس والتوافق فيما بين طاقة الفرد والبيئة المحيطة به، وبالتالى تحسين الدخل القومى والإقتصادى للفرد والمجتمع.

الكلمات المفتاحية:- نظرية الفينج شوى، الموضة متعددة الإستخدام ، المانيكان الحى

Utilizing the Feng Shui theory and the multi-use fashion in re-designing and reshaping used women's clothing using the direct molding method on the human body

Sahar Kamal Mahmoud Foda
Assistant Professor - Faculty of Home Economics - Menoufia University
Sfwdt32@gmail.com

Summary:-
The research aims to take advantage of the Feng Shui theory and the multi-use fashion in recycling some of the clothes available at home in designing and forming some additional clothing supplements for women using the direct molding method on the human body, and to provide new methods to rationalize the family's consumption towards the budget spent on clothes, and rearranging its closet Clothes in accordance with the standards of quality and modern fashion, satisfying the desires of women to shine and renewal in wearing with multiple and varied appearances and aesthetically appropriate, functional and economically, with the lack of pieces of clothing inside the wardrobe and not being stacked with clothes in an undesirable way, and commensurate with the capabilities available inside her wardrobe at home through employment Optimum integration and interconnectedness between the characteristics of Feng Shui theory and the multi-wear fashion with the available inside the wardrobe at home in order to achieve balance, harmony and compatibility between the energy of the individual and the environment surrounding him, and the research follows the descriptive approach with application and analysis in the application of the research experience where the researcher designed and shaped (70) An additional piece of clothing supplement at a rate of design and formation (14 pieces) for each element of Feng Shui raw material The total number of the pieces that were designed and formed became seventy pieces, where the basic dress was fixed in black, which is the symbol of the water element, and the color of the added clothing supplement was changed in colors (blue and purple reddish-green-yellow-white and gray-red) to match the colors of the five Feng Shui elements They are (water - wood - earth - metal - fire) respectively. The research tools included a questionnaire (1) to evaluate the specialized professors of the executed pieces in terms of design

elements, design principles and innovation, and a questionnaire (2) to survey consumers' opinions about the executed pieces. The research found the success of the designs executed aesthetically, functionally and innovatively in making use of Chinese energy science, used clothes and multi-use fashion in re-designing and reshaping some additional clothing entries for women's clothes in line with modern fashion lines and the fourth group (water energy with metal energy) won the first place by percentage 99.15%, followed by the first group (water energy with water energy) getting the second place by 96.74%, followed by the third group (water energy with earth energy) getting the third place by 94.04%, followed by the fifth group (water energy with fire energy).) Ranked fourth with a rate of 93.05%, then the second group (water energy with wood energy) won the fifth place with a rate of 92.19%, and the percentage of consumers' agreement reached 99.71%. The study recommends the necessity to direct designers and those interested in the field of clothing to this science because of its many aspects in serving small enterprises, thus achieving increased production and facing the problems of factories and the environment, in order to achieve balance, harmony and harmony between the energy of the individual and the surrounding environment, and thus improve the national and economic income of the individual and society

Key words: - Feng Shui theory, Versatile fashion, Living Mannequin

مقدمة :-

- تؤثر الموضة بطريقة سلبية على البيئة لإعتمادها على دورة حياة المنتج قصيرة المدى والتى تنتهى بكميات ضخمة من المخلفات النسجية والملبسية والكيميائية الناتجة من عمليات الصباغة ، بالإضافة للملابس المستعملة (مروة عبد الهادى 2019م)،(ثناء السرحان 2011م). كما أن قضايا البيئة وقوانين حمايتها يعتبر اتجاه عالمى يحتم استخدام الطرق والأساليب الصديقة للبيئة لأنها ترتبط ارتباط وثيق بحياه البشرية وسلامة بقائها ، والتخلص من العوادم يكون بعدة طرق منها الحرق فيتلوث الهواء ، أو طريقة الدفن فى التربة فتتلوث التربة، أما اعادة التدويرفهى تعتبر طريقة آمنه بيئيا واذا تمت بتكلفة بسيطة تكون قد حققت أعظم استفادة (سحر فوده 2015م). وهذا مايتفق مع أهداف نظرية الفينج شوى والتى تنص على:-

1- وجود بيئة مناسبة للإنسان مما يزيد من فرص النجاح.

2- تشخيص المشاكل وإقتراح الحلول فى الشركات.

3- زيادة الإنتاج. 4- تحقيق الكثير بأقل مجهود وأقل ضغط 5- تحقيق الشكل الجذاب 6- توافر ميزة تنافسية للشركات والأعمال التجارية عن منافسيها 7-التوازن والتجانس والتوافق بين طاقة الفرد والبيئة المحيطة به(مى سمير كامل 2016م). **ويتضح مما سبق مدى الترابط الإيجابى فيما بين أهداف نظرية الفينج شوى و إعادة** تصميم وتشكيل الملابس المستعملة حيث أن إعادة تدوير الملابس المستعملة:-

1- يساعد فى الحفاظ على بيئة نظيفة آمنه وهذا يتفق مع الهدف الأول لنظرية الفينج شوى

2- يساهم فى حل مشكلة التلوث البيئى وهذا يتفق مع الهدف الثانى لنظرية الفينج شوى

3 - يساعد فى تحسين وزيادة القدرة الإنتاجية على مستوى الفرد والمجتمع ويترتب عليه زيادة الإنتاج وهذا يتفق مع الهدف الثالث لنظرية الفينج شوى .

4- يساهم فى إنتاج الكثير من القطع الملبسية المتنوعة فى أقل وقت وجهد وتكلفة وهذا يتفق مع الهدف الرابع لنظرية الفينج شوى

5- يساعد إستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان الحى فى الحصول على تصميمات متميزة وجذابة وهذا يتفق مع الهدف الخامس لنظرية الفينج شوى .

6- يساعد أسلوب الموضة متعددة الإستخدام على تحقيق المنافسة و إثراء القيم الجمالية والوظيفية المختلفة فى الزى الواحد وهذا يتفق مع الهدف السادس لنظرية الفينج شوى

7- يساعد أسلوب الموضة متعددة الأغراض على إشباع رغبات الفرد نحو التجديد والتغييروالتألق وزيادة الثقة بالنفس وحماية البيئة من التلوث وهذا يتفق مع الهدف السابع لنظرية الفينج شوى .

وهذا ما دفع الباحثة إلى إختيار **موضوع البحث (الإستفادة من نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام فى إعادة تصميم وتشكيل الملابس النسائية المستعملة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى).**

المشكلة البحثية:- يمكن صياغة المشكلة فى التساؤلات الآتية:-

- ما إمكانية الإستفادة من الترابط والتكامل الإيجابى فيما بين أهداف نظرية الفينج شوى و الموضة المتعددة الإستخدام وإعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة؟

- ما إمكانية تطبيق أهداف نظرية الفينج شوى عن طريق إعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة وتحويلها إلى منتج متعدد الإستخدام مع الحفاظ على ثراء القيم الجمالية والوظيفية ؟

- ما إمكانية تطبيق أهداف نظرية الفينج شوى عن طريق إعادة توظيف الخطوط الأساسية للتصميم البنائى فى عمل تصميم وظيفى متعدد الإرتداء؟

أهداف البحث:-

1- الإستفادة من الترابط والتكامل الإيجابى فيما بين أهداف نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام وإعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة.

2- تطبيق أهداف نظرية الفينج شوى عن طريق إعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة وتحويلها إلى منتج متعدد الإستخدام مع الحفاظ على ثراء القيم الجمالية والوظيفية.

3- تطبيق أهداف نظرية الفينج شوى عن طريق إعادة توظيف الخطوط الأساسية للتصميم البنائى فى عمل تصميم وظيفى متعدد الأغراض.

أهمية البحث:- ترجع أهمية البحث إلى:-

1- العمل على إثراء القيم الجمالية والوظيفية المضافة فى مجال ملابس المرأة.

2- يساهم البحث فى خدمة الأسر المنتجة والمشروعات الصغيرة وتحقيق التكلفة المناسبة لكلا من المنتج والمستهلك.

3- تحويل الأفكار من إستهلاكية إلى إنتاجية (تجديد الملبس إلى مكمل ملبسى إضافى).

4- توظيف الإتجاهات متعددة الأغراض للموضة فى إعادة تصميم وتشكيل الملابس المستعملة لتحقيق رغبات وإحتياجات المرأة العصرية.

5- تحسين الإقتصاد القومى للدولة من خلال توجيه و توليد وإستثمار طاقة الفرد الإيجابية لزيادة الدخل الأسرى

6- تعدد المكملات الملبسية الإضافية داخل دولاب ملابس المرأة بأقل الأسعار والتكاليف ، لتحقيق وإرضاء رغباتها وتألقها نحو التجديد ومسايرة خطوط الموضة العصرية.

منهج البحث:-

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفى مع التحليل والتطبيق وذلك لملائمته لتحقيق أهداف البحث.

حدود البحث:-

- الملابس المستعملة محل الدراسة (الطرح – قمصان نوم- البلوزة)

أدوات البحث:-

- استمارة إستبيان لتحكيم التصميمات المنفذة من قبل المتخصصيين ، استمارة إستبيان لتحكيم التصميمات المنفذة من قبل المستهلكين ، التحليل الإحصائى لنتائج البحث بإستخدام أشكال الرادار، التشكيل المباشر على الجسم البشرى.

فروض البحث:-

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعات الخمس محل الدراسة.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى تحقيق أسس التصميم للمجموعات الخمس محل الدراسة.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعات الخمس محل الدراسة.

4- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة فى تحقيق الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام .

5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة فى تحقيق أسس التصميم .

6- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة فى تحقيق الجانب الإبتكارى .

7- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الإستبيان الثلاثة ككل:-

8- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكين على قبول التصميمات المنفذة فى تحقيق رغباتهم وإحتياجاتهم الملبسية المختلفة.

الدراسات السابقة والإطار النظرى:-

أولا: الدراسات المتعلقة بعلم الطاقة الصينى (نظرية الفينج شوى) "feng shui"

- **دراسة (سهى الغتمى،2019م) بعنوان** إمكانية الإستفادة من نظرية علم الطاقة الصينى feng shui فى تصميم ملابس النساء - **هدفت الدراسة** إلى الإستفادة من نظرية الفينج شوى فى عمل تصميمات نسائية **وتوصلت الدراسة** إلى نجاح التصميمات المقترحة محل الدراسة وتم تنفيذ أفضل خمس تصميمات.

- **دراسة (سحر فوده ،2019م) بعنوان** إعادة تدوير بقايا الأقمشة والملابس كمصدر ثرى لتحقيق أهداف نظرية الفينج شوى وإثراء ملابس ومفروشات الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة ،هدفت الدراسة إلى إمكانية إعادة تدوير بقايا الأقمشة والملابس كمصدر ثرى لتحقيق أهداف نظرية الفينج شوى وإثراء ملابس ومفروشات الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة ، وتحقيق أقصى إستفادة ممكنه لكلا من المنتج والمستهلك معا، وتم تنفيذ 15 قطعة **وتوصلت الدراسة** إلى نجاح التصميمات المنفذة جماليا ووظيفيا فى تحقيق أهداف نظرية الفينج شوى

- **دراسة (سحر فوده،2018م) بعنوان** دراسة تحليلية عن محاكاة نظرية علم الطاقة الصينى (الفينج شوى feng shui) فى إثراء جماليات ملابس الطفل **هدفت الدراسة** إلى إمكانية الإستفادة من تطبيق نظرية علم الطاقة الصينى (الفينج شوى feng shui) لإثراء القيم الجمالية والوظيفية (التعليمية) لملابس الطفل والتعرف على مدى تطابق الألوان

المدعمة والمدمرة المستنتجة من العلاقات اللونية لعناصر الفينج شوى الخمسة ، وتم بتصميم عدد (40) قطعة ملبسية مقترحة، **وتوصلت الدراسة** إلى تحقيق نظرية الفينج شوى مع بعض التصميمات وتعارضت مع بعض التصميمات الأخرى.

- **دراسة (مى سمير،2016م) بعنوان** إستراتيجية مقترحة لأثر علم الفنج شوى فى تحديد التصميم ونمط الأزياء **وهدفت الدراسة** إلى اقتراح إستراتيجية لأثر علم الفنج شوى فى تحديد التصميم ونمط الأزياء من قبل الباحثة **وتوصلت الدراسة** إلى وجود علاقة وطيدة بين تصميم الأزياء وعلم الطاقة الصينى فمن خلال علم الطاقة الصينى يتم تحديد مفردات التصميم من لون وشكل وخطوط بإجراء مجموعة من الخطوات المقترحة وهى : تحديد عنصر الفرد، تحديد علاقة عنصر الفرد، تحديد العنصر الداعم لعنصر الفرد، تحديد نمط عنصر الفرد، تحديد الشكل الظلى وخطوط التصميم ، تحديد اللون، تحديد الخامة

- **دراسة (شادي عدلي ،2012م) بعنوان** فلسفة البيئة التوافقية في المنشآت السكنية من خلال مفاهيم علم ال Feng Shu **هدفت الدراسة** الي الوصول للمعايير الوظيفية والتصميمية والبيئية لعلم ال Feng shui من خلال دراسة عناصر التصميم الداخلي والتجهيزات المخصصة للفراغات السكنية في بيئة توافقية، **وتوصلت الدراسة** إلى أن موازنة الطاقة يعمل على السلام الداخلي مع الآخرين والنجاح في مواجهة الصعوبات وتطوير وتنمية المهارات البشرية المختلفة.

- **دراسة (داليا الزينى،2010م) بعنوان** دراسة لتطبيقات الطاقة الحيوية فى التصميم المعمارى للمبانى السكنية فى مرحلة الإنشغال، **وهدفت الدراسة** إلى استعرض البحث فكرة الطاقة على مر العصور كمقدمة تاريخية ثم تم التركيز على الحضارة الصينية وفلسفة (الفينج شوى feng shui). ثم استعرض البحث بعض المشكلات التى تؤثر سلبا على الطاقة الحيوية كالإجهادات الأرضية والتلوث الكهرومغناطيسى .

- **دراسة (آلاء أكمل،2013م) بعنوان** العمارة الاستشفائية :العمارة كوسيلة لمواجهة مرض السرطان باستخدام اسس التصميم للبيجومترى وهدفت الدراسة إلى دراسة تأثير الفراغات المعمارية من حيث الشكل والنسب والعملية التصميمية ككل وبالتالى صحتة جسديا ونفسيا و هذا التأثير لن يتحقق التناغم مع البيئة والطبيعة المحيطة وذلك اما عن طريق اقتباس

الشكل او الوظية من الطبيعة ونقلها للفراغ المعمارى او دراسة مسارات الطاقة داخل الفراغ لتحقيق التوازن وذلك بإستخدام علم الطاقة الصينى (الفينج شوى).

- **دراسة (أسماء مراد ،2016م) بعنوان** صياغة جديدة للعمارة الداخلية السياحية من منظور الهندسة الحيوية (دراسة تطبيقية بمدينة المنيا) **هدفت الدراسة** إلى تناول صياغة جديدة ورؤية تصميمية للعمارة الداخلية السياحية من منظور الهندسة الحيوية ، وتم التعرف على ماهية الفينج شوى ومفاهيمه وقواعده ومدارسه وتطبيقاته فى العمارة الداخلية ، وعناصر التصميم الداخلى بالفينج شوى ، ثم يتم إلقاء الضوء تطبيقات فكر الفينج شوى فى المنشآت المختلفة.

- **دراسة (خالد يوسف،2010م) بعنوان** العمارة الخضراء والتصميم بالطاقة الحيوية (دراسة تطبيقية على نموذج وكالة الحروب بالقاهرة الفاطمية وفيلا 21 بالمعادى) **هدفت الدراسة** إلى محاولة فهم هذه الظاهرة (الطاقة الحيوية) على أسس علمية حيث شكلت علوم الطاقة بمفهومها الشمولى الواسع مدخلا حديثا فى التعامل مع تصميم المبانى و الفراغات المعمارية فى نهاية القرن العشرين وهذا العلم القديم الذى بدأ مع سكنى الانسان الاول للكهوف فى حضارات العالم القديمه مبتدءا بالحضارة الفرعونية و الاشورية و الهندية و الصينية و اليابانية و الفارسية تحت مسميات شتى وكان هدفها جميعا ربط العمارة و الفراغات المعمارية بالطاقة الكونية و الارضية من خلال ما اسموه برنين الاشكال و الرموز.

ثانيا:- الدراسات السابقة المتعلقة بإعادة تدوير الملابس:-

- **دراسة (هناء النواوى، 2018م) بعنوان** القيم الإبتكارية والتقنيات لملابس المرأة المنتجة من إعادة تدوير البنطلون الجينز بأسلوب التصميم على المانيكان، **هدفت الدراسة** إلى إستحداث تصميمات متنوعة من البنطلون الجينز تحقق القيم الجمالية والفنية بأسلوب التشكيل على المانيكان ، نشجيع العمل بالمشاريع الصغيرة عن طريق إعادة تدوير البنطلون الجينز فى إنتاج تصميمات حديثة وسهلة التنفيذ، ترشيد الإنفاق على شراء الملابس **وتوصلت الدراسة** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة فى تحقيق عناصر وأسس التصميم وتقنيات التنفيذ المستخدمة.

– **دراسة (عبير الفقى،2013م) بعنوان** استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لاثراء جماليات ملابس السهرة،**هدفت الدراسة** الى استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لاثراء جماليات ملابس السهرة ، **وتوصلت الدراسة** الى تحقيق هدفها

– **دراسة (علا يوسف، 2008م) بعنوان** الاستفاده من بقايا الأقمشة والايشاربات الغير مسايرة للموضة فى اثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة **هدفت الدراسة** الى الاستفادة من الطرح والايشاربات الغير مسايرة للموضة وبقايا الأقمشة فى عمل طرح حديثة ومسايرة للموضة كنواه لمشروع صغير **وتوصلت الدراسة** الى تحقيق هدفها

ثالثا: الدراسات السابقة المتعلقة بالملابس المتعددة الأغراض:-

– **دراسة (مروة الغرباوى ، 2019م) بعنوان** توظيف الإتجاهات متعددة الأغراض بالموضة فى إعادة تدوير الملابس المستعملة ،**هدفت الدراسة إلى** إعادة تدوير الملابس المستعملة وتحويلها إلى منتجات متعددة الأغراض بشكل مساير للموضة مع رفع القيم الجمالية والوظيفية للملابس المستعملة ، وتم تنفيذ 52 قطعة (ملبس وإكسوار ملابس) **وتوصلت الدراسة إلى** نجاح التصميمات المنفذة فى تقديم تصميمات مبتكرة مسايرة للموضة يمكن ارتداؤها بعدة طرق.

– **دراسة (علا يوسف و إيمان رأفت و ياسمين المصرى –2019م) بعنوان** توظيف الموضة متعددة الأغراض فى تشكيل ملابس الفتيات فى المرحلة الجامعية ، **هدفت الدراسة** إلى إنتاج تصميمات متعددة الأغراض تصلح للفتيات فى المرحلة الجامعية وذلك لإشباع حب التغيير والظهور بمظاهر متعددة يتحقق فيها الجانب الجمالى والوظيفى **وتوصلت الدراسة** إلى نجاح التصميمات المقترحة فى الملائمة للمرحلة العمرية.

– **درسة (مى سمير ، 2012م) بعنوان** القيمة المضافة لتصميم الموضة متعددة الأغراض، **هدفت الدراسة** إلى إلقاء الضوء على مفهوم القيمة المضافة فى مجال الملابس الجاهزة وكيفية الإستفادة من تحقيق ميزة تنافسية للمنتج المحلى **وتوصلت الدراسة** إلى منتجات متعددة الإستخدام من حيث طرق الإرتداء أو التحويل إلى منتج آخر مثل حقيبة اللاب توب أو إضافة مكملات مثل الإكسسوار وأهم ما يميز هذا التصميم مناسبة إرتداؤه مع المحجبة وغير المحجبة.

- **دراسة (جيهان فؤاد والأمير أحمد شوقى - 2012م) بعنوان** تفعيل التصميم متعدد الوظائف كمدخل لتطوير الأثاث المصرى **وهدفت الدراسة** إلى إقتراح تصميمات ناجحة تحقق الأداء الوظيفى والراحة والأمان فى الإستخدام بجانب المتطلبات الإقتصادية والوصول بهذه التصميمات إلى منتج يؤدى أكثر من وظيفة وبجودة عالية مع تكلفة مناسبة **وتوصلت الدراسة** نجاح التصميمات محل الدراسة.

- **دراسة (ياسمين أحمد ، 2010م) بعنوان** رؤية جمالية إقتصادية لملابس الشباب متعددة الإستخدام من خلال أسلوب التشكيل على المنيكان،**هدفت الدراسة** إلى إمكانية توفير ملابس متعددة الإستخدام تفى بالإحتياجات الملبسية للشباب من خلال التشكيل على المانيكان وإعداد تصميم يصلح أن يرتدى بأكثر من أسلوب ليعطى فى كل مرة مظهر مختلف ومتجدد **وتوصلت الدراسة** إلى نجاح التصميمات محل الدراسة مع متطلبات السوق.

- **دراسة (شيرين صلاح ، 2010م) بعنوان** معاييرمبتكرة فى تصميم الملابس للحصول على قيم وظيفية متعددة **هدفت الدراسة** إلى تطوير وتحسين ملابس السيدات لتواكب المنافسة العالمية والحصول على قيم جمالية ووظيفية مختلفة فى الزى الواحد **وتوصلت الدراسة** إلى عمل تصميمات لملابس متعددة الوظائف للسيدات وتحقيق الغرض منها فى التنوع والتغير ثم إختيار أفضل هذة التصميمات للتنفيذ.

تعليق على الدراسات السابقة:-

يتضح من خلال العرض السابق للدراسات السابقة لمجالات إعادة تدوير الملابس و الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام عدم وجود دراسات تربط بين المجالات الثلاث رغم أهمية ترابطهم الثرى فى تحقيق أهداف نظرية الفينج شوى المنشودة.

بعض المصطلحات والمعارف النظرية:-

الملابس المستعملة:- هو كل رداء تم إستخدامه لفترة زمنية ما وتحول إلى قطعة يمكن الإستغناء عنهاوعرفها chavan2014على أنها المنسوجات ما بعد إستخدام المستهلك والتى قرر الإستغناء عنهالتلفها أو خروجها عن الموضة(وسام محمد 2011م).

الموضه:-هى الرضا التام والموافقة لإستخدام منتج معين فى وقت معين (تحية كامل 2002)

- **الفينج شوى :feng shui هو فن يدرس ترتيب الفراغ وتنظيم المكان(kenndy2011)** ،هى فلسفة صينية نشأت منذ حوالى 4000 سنة مضت وهى فن التناغم مع الفضاء المحيط وتدفقات الطاقة من خلال البيئة والتصالح مع النفس ومع الطبيعة المحيطة بالإنسان وبذلك يستطيع التعايش بشكل إيجابى بدون توتر(https//ar.unionpedia.org ، https://ar.wikipedia.org/) ، وقد أثبت علماء الفينج شوى أن هناك علاقة بين ما يحتويه جسد الإنسان من طاقة ومعادن وما تحتويه الأرض كنقطة إرتكاز لهذا الجسد وما يحيط بالأرض من كواكب وأفلاك ، فالإنسان يتأثر بالكواكب والحركة الكونية فى شتى فصول السنة حيث يقع بين تأثيرين العلوى (السماء) والسفلى(الأرض) (Ricgard Webester 1998).

الملابس متعددة الأغراض:- هى الملابس ذات الإستخدامات المتعددة تسمح تلك الملابس بإستخدامها لأكثر من غرض وظيفى لقطعة ملبسية واحدة، فيمكنك الحصول على عدة أشكال ووظائف للملابس.(مى سمير 2012) **وتم إجرائيا** فى البحث الحالى تحويل بعض القطع الملبسية المستعملة إلى منتجات متعددة الإستخدام من حيث طرق الإرتداء عن طريق التشكيل الحى على الجسم البشرى مباشرة وإستخدام أساليب الربط اليدوى والبروجات والشرائط دون الحاجة إلى ماكينة أوأى وسيلة يصعب توفرها لدى المستهلك ليسهل على الجميع سهولة التصميم والتنفيذ فى أقل وقت وجهد وتكلفة.

- **إعادة تصميم وتشكيل:**- تعرف إجرائيا على أنها إعادة بناء الملابس المستعملة وتوليد أغراض وظيفية وجمالية مضافة على القطعة محل الدراسة لمسايرة خطوط الموضة العصير باستخدام أساليب بسيطة.

عناصر الفينج شوى feng shui:-

تنقسم إلى خمس عناصر كما يلى: (عنصر الماء- عنصر المعدن- عنصر النار – عنصر الأرض- عنصر الخشب) المستمدة من الخمس أوقات لليوم الواح الصبح- الظهر مابعد الظهر- المساء- الليل، وبألوان ذات تأثير سلبى وإيجابى على سلوك وشخصية الأفراد من الناحية النفسية (John 2015) ، وترتبط الخمس عناصر مع بعضها البعض حيث يتحقق التوازن بين الخمس عناصر من خلال دعم كل عنصر لعنصر آخر وإستنزافه لعنصر آخر فمثلا عنصر النار يتم سحقه بالماء، بينما تتغذى النار وتزداد على الخشب

ويدل ذلك على أن الماء تدمر النار ، بينما عنصر الخشب يدعمه وهكذا مع باقى العناصر حسب العلاقة الرابطة فيما بينهمايتم تحديد إذا ما كان مدعم له أم مدمر له(مى سمير 2016م).

علاقة عناصر الفينج شوى feng shui مع بعضها البعض:-

تتلخص العلاقة التى تربط كل عنصر من عناصر الفينج شوى مع العناصر الأخرى من الجدول التالى :

(مى سمير 2016م)

العنصر	الماء	الخشب	النار	الأرض	المعدن
الإتجاه	الشمال	الشرق	الجنوب	المركز ،الجنوب الغربى ، الجنوب الشرقى	الغرب
اللون	الأسود- الأزرق	الأخضر	الأحمر	أصفر- بنى	ابيض-رمادى
الشكل	المنحنى	المستطيل	المثلث	المربع	الدائرة
العلاقات	يغذى الخشب تحمل بالمعدن تمتص بالأرض تسحق بالنار	يأكله النار يتغذى بالماء يقطع بالمعدن جزء من الأرض	تتواجد بالأرض يتغذى بالخشب يقضى عليها بالماء تصهر بالمعدن	تنتج وتحمل المعدن تكون النار تحفر بالخشب تمتص الماء	ينقل ويحمل الماء يولد من الأرض يذوب بالنار يقطع الخشب

ويتضح من الجدول السابق أن العناصر المدعمة والعناصر المدمرة لكل عنصر يمكن تلخيصها كما يلى

(مى سمير 2016م):

الرقم	عناصر الفينج شوى	العنصر المدعم له	العنصر المدمر له
-1	الماء	المعدن	الأرض
-2	الخشب	الماء	النار
-3	النار	الخشب	الماء والمعدن
-4	الأرض	النار	المعدن والخشب
-5	المعدن	الأرض	النار والماء

الجانب التطبيقى:-

تتضمن التجربة تشكيل و تنفيذ بعض المكملات الملبسية الإضافية لملابس المرأة بإستخدام أسلوب التشكيل الحى (على الجسم مباشرة) من خلال إعادة تدوير بعض الملابس والطرح المستعملة داخل المنازل والحصول على منتجات تحمل قيما فنية جمالية ووظيفية نفعية وتسويقية متميزة تحقق رغبة وإحتياجات الشباب والمرأة العصرية بما يتناسب مع مقاييس الجودة العصرية . ويساهم فى تحقيق أهداف نظرية الفينج شوى التى تتلائم أهدافها

مع طبيعة تحويل المنتج من حالته الإستهلاكية (إعادة تدوير الملابس المستعملة) إلى منتج متعدد الإستخدام ، **حيث قامت الباحثة بتصميم وتشكيل (70) قطعة** مكمل ملبسى إضافى بمعدل تصميم وتشكيل **(14قطعة)** لكل عنصر من عناصر الفينج شوى الخمس ليصبح إجمالى عدد القطع التى تم تصميمها وتشكيلها سبعون قطعة ، حيث تم تصميم وتشكيل **خمس مجموعات كما يلى:-**

1- المجموعة الأولى:- تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأزرق والبنفسجى المحمر ليتكون عنصر الماء مع عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى.

2- المجموعة الثانية:- تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع الأخضر (وهو رمز عنصر الخشب) ليتكون عنصر الماء مع عنصر الخشب فى نظرية الفينج شوى.

2- المجموعة الثالثة:- تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع الأصفر(وهو رمز عنصر الأرض) ليتكون عنصر الماء مع عنصر الأرض فى نظرية الفينج شوى.

2- المجموعة الرابعة:- تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع الأبيض والرمادى (وهو رمز عنصر المعدن) ليتكون عنصر الماء مع عنصر المعدن فى نظرية الفينج شوى.

2- المجموعة الخامسة:- تم تثبيت الفستان الأساسى باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع الأحمر (وهو رمز عنصر النار) ليتكون عنصر الماء مع عنصر النار فى نظرية الفينج شوى. ثم قامت الباحثة بإعداد إستمارتى إستطلاع وتحكيم بنودها من المتخصصيين ، ثم تحكيم التصميمات التى تم تشكيلها بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم من قبل المتخصصيين والمستهلكيين للحصول على التحليل الإحصائى لنتائج البحث.

أولا: الصدق والثبات: (لإستبيان آراء المتخصصيين)

صدق محتوى الإستبيان:

للتحقق من صدق محتوى الإستبيان تم عرضه فى صورته الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصيين فى مجال الملابس والنسيج ، وبلغ عددهم 15 محكمين، وتم حساب نسبةالإتفاق لدى المحكمين على كل عبارة من عبارات الإستبيان، وتم إستبعاد العبارات التى تقل نسبة إتفاق المحكمين عليها عن 90% وتم إضافة العبارات الجديدة ، وبذلك يكون الإستبيان قد خضع لصدق المحتوى

ثبات الإستبيان :

تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية split-half وذلك عن طريق تقسيم كل محور من محاور الإستبيان إلى نصفين ،عبارات فردية وعبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة لكل محور من محاور الإستبيان وكذلك بالنسبة للمحور ككل، لحساب الإرتباط بين نصفى الإستبيان ، استخدام معادلة سبيرمان – براون spearman-brown لحساب الإرتباط بين نصفى كل محور من محاور الإستبيان كما هو موضح بالجدول التالى:

جدول (1) معامل إرتباط التجزئة النصفية لمحاور الإستبيان الفرعية والإستبيان ككل

المحور	معامل إرتباط سبيرمان براون
الأول: تحقيق نظرية الفينج شوى	0.91
الثانى: أسس التصميم	0.92
الثالث: الجانب الإبتكارى	0.90

يوضح الجدول أن معامل ارتباط التجزئة النصفية للإستبيان لسبيرمان – براون معاملات مقبولة نسبيا وتأسيسا على ما سبق أصبح الإستبيان فى صورته النهائية يتكون من ثلاث محاور.

ثانيا الصدق والثبات: (إستبيان آراء المستهلكين)

– **صدق إستبيان آراء المستهلكين:** للتحقق من صدق **إستبيان آراء المستهلكين** تم عرضها فى صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصيين فى مجال الملابس والنسيج بكليات الإقتصاد المنزلى والتربية النوعية وبلغ عددهم 15 محكمين. وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أى عبارات مقترحة وتم حساب نسبة الإتفاق لدى المحكمين على كل عبارة من عبارات الإستبيان، وتم إستبعاد العبارات التى تقل نسبة إتفاق المحكمين عليها عن 90% وتم إضافة العبارات الجديدة ، وبذلك تكون الإستمارات قد خضعت لصدق المحتوى .

- **إختبار ثبات الإستمارات:**- تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية split-half وذلك عن طريق تقسيم العبارات إلى نصفين ،عبارات فردية وعبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة للعبارات ككل لحساب الإرتباط بين نصفى بنود الإستبيان، استخدام معادلة سبيرمان – براون spearman-brown لحساب الإرتباط بين عبارات الإستمارات وبلغت قيمته (0.951، 0.924) وهى قيمة مقبولة نسبيا وتأسيسا على ما سبق أصبحت الإستمارات فى صورتها النهائية.

التصميمات المنفذة والتى تم تشكيلهاعلى الجسم مباشرة:-

المجموعةالأولى:- توظيف الملابس المستعملة فى تصميمات عنصر الماء مع الماء فى نظرية الفينج شوى بإستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى.

تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأزرق والبنفسجى المحمر ليتكون عنصر الماء مع عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى.

القطع المستعملة التى تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة لتصميمات المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء:- الطرحة الأولى باللون الأزرق، الطرحة الثانية باللون القرمزى.

ت1 ت2 ت3 ت4 ت5 ت6 ت7

ت8 ت9 ت 10 ت11 ت12 ت13 ت14

المجموعة الثانية :- توظيف الملابس المستعملة فى تصميمات عنصر الماء مع عنصر الخشب فى نظرية الفينج شوى بإستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى.

تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأخضر ليتكون عنصر الماء مع عنصر الخشب فى نظرية الفينج شوى.

العلاقة بين عنصر الماء وعنصر الخشب وفق نظرية الفينج شوى:-

- الماء يغذى الخشب :. أى أن الخشب عنصر مدمر للماء.

القطع المستعملة التى تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة:-

1- طرحة شيفون منقوش 2- بلوزة خضراء ستان 3- طرحة أخضر مع أبيض جنجاه 4- طرحة خضراء تل

ت15 ت16 ت17 ت18 ت19 ت20 ت21

ت22 ت23 ت24 ت25 ت26 ت27 ت28

المجموعة الثالثة :- توظيف الملابس المستعملة فى تصميمات عنصر الماء مع عنصر الأرض فى نظرية الفينج شوى بإستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى.

تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأصفر ليتكون عنصر الماء مع عنصر الأرض فى نظرية الفينج شوى.

العلاقة بين عنصر الماء وعنصر الأرض وفق نظرية الفينج شوى:-

- الماء يمتص بالأرض :. أى أن الأرض عنصر مدمر للماء.

القطع المستعملة التى تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة:-

قميص سوارية باللون الأصفر لذهبى، طرحة سوارية باللون الأصفر.

ت29 ت30 ت31 ت32 ت33 ت34 ت35

ت36 ت37 ت38 ت39 ت40 ت41 ت42

المجموعة الرابعة :- توظيف الملابس المستعملة فى تصميمات عنصر الماء مع عنصر المعدن فى نظرية الفينج شوى بإستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى.

تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الأبيض والرمادى ليتكون عنصر الماء مع عنصر المعدن فى نظرية الفينج شوى.

العلاقة بين عنصر الماء وعنصر المعدن وفق نظرية الفينج شوى:-

- الماء تحمل بالمعدن :. أى أن المعدن عنصر يدعم الماء.

القطع المستعملة التى تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة:- طرحة شيفون ذات لون أبيض،طرحة فضى قماش ستان، قميص سواريه ستان أبيض.

ت43 ت44 ت45 ت46 ت47 ت48 ت49

ت50 ت51 ت52 ت53 ت54 ت55 ت56

المجموعة الخامسة :- توظيف الملابس المستعملة فى تصميمات عنصر الماء مع عنصر النار فى نظرية الفينج شوى بإستخدام أسلوب الموضة المتعددة الإستخدام وأسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى.

تم تثبيت الفستان الأساسى والحجاب باللون الأسود وهو رمز عنصر الماء فى نظرية الفينج شوى وتم تغيير لون المكمل الملبسى الإضافى مع اللون الاحمر ليتكون عنصر الماء مع عنصر النار فى نظرية الفينج شوى. **العلاقة بين عنصر الماء وعنصر النار وفق نظرية الفينج شوى:-**

- الماء تسحق النار :. أى أن النار عنصر يستنفذ الماء.

القطع المستعملة التى تم إستخدامها لتشكيل المكمل الملبسى الإضافى على الجسم مباشرة:- قميص سواريه أحمر ستان، قميص سوارية أحمر دانتيل،طرحة لون نبيتى ستان.

ت57 ت58 ت59 ت60 ت61 ت62 ت63

ت64 ت65 ت66 ت67 ت68 ت69 ت70

النتائج والمناقشة:- التحقق من صحة الفروض:-

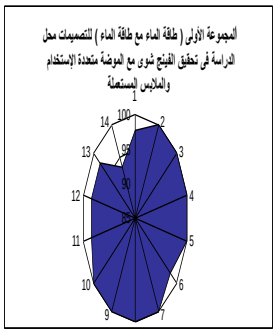
أولا:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعات الخمس محل الدراسة.

1- طاقة الماء مع طاقةالماء

جدول (1) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها).

المحور الأول	رقم التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الإستفاده من الملابس المستعملة مع نظرية الفينج شوى والموضة متعددة لإستخدام فى المكملات الملبسية الإضافية للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء)	1	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	2	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	3	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	4	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	5	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	6	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	7	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	8	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	9	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	10	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	11	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	12	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	13	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	14	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب

شكل (1) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها).



- يتضح من الجدول(1) والشكل (1) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الأولى محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 93.3%:100% مما يوضح الإرتباط الإيجابى فيما بين نظرية الفينج شوى والموضه متعددة الإستخدام والملابس المستعملة للمجموعة الأولى وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ،مروة عبد الهادى2019).

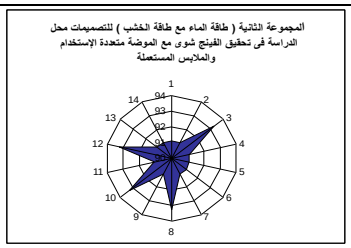
2- طاقة الماء مع طاقة الخشب:-

جدول (2)المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الخشب).

المحور الأول	رقم التصميم (التصميم فى الإحصاء	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الإستفاده من الملابس المستعملة مع نظرية الفينج شوى والموضة متعددةالإستخدام فى المكملات الملبسية الإضافية للمجموعة الثانية (طاقة الماء وطاقة الخشب)	15(1)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	16(2)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	17(3)	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	18(4)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	19(5)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	20(6)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	21(7)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	22(8)	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	23 (9)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	24 (10)	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	25(11)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	26(12)	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	27(13)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	28(14)	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب

– يتضح من الجدول(2) والشكل(2) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح الإرتباط الإيجابى فيما بين نظرية الفينج شوى والموضه متعددة الإستخدام والملابس المستعملة للمجموعة

شكل (2) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب).

الثانية وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ،مروة عبد الهادى2019).	

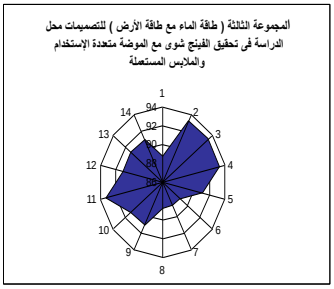
3- طاقة الماء مع طاقة الأرض

جدول(3)المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض).

المحور الأول	رقم التصميم(التصميم فى الإحصاء	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الإستفاده من الملابس المستعملة مع نظرية الفينج شوى والموضة متعددةالإستخدام فى المكملات الملبسية الإضافية للمجموعة الثالثة (طاقة الماء وطاقة الأرض)	(1)29	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(2)30	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(3)31	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(4)32	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(5)33	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(6)34	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(7)35	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(8)36	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(9)37	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(10)38	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(11)39	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(12)40	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(13)40	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(14)41	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب

– يتضح من الجدول(3) والشكل(3) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثالثة(طاقة الماء مع طاقة الأرض) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 88.8%:93.3% مما يوضح الإرتباط الإيجابى فيما بين نظرية الفينج شوى والموضه متعددة الإستخدام والملابس المستعملة للمجموعة الثالثة وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ،مروة عبد الهادى2019).

شكل (3) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع الأرض).



4– طاقة الماء مع طاقة المعدن:

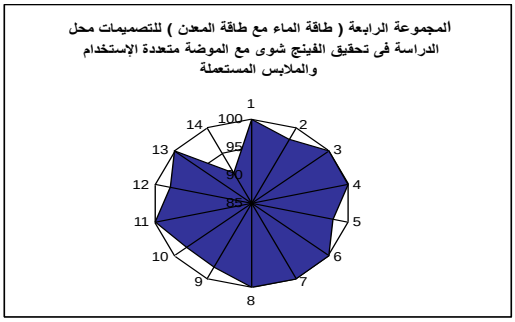
جدول (4)المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الرابعة (طاقة الماء و المعدن).

المحور الأول	رقم التصميم(التصميم فى الرادار)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الإستفاده من الملابس المستعملة مع نظرية الفينج شوى والموضة متعددةالإستخدام فى المكملات الملبسية الإضافية للمجموعة الرابعة (طاقة	(1)43	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(2)44	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(3)45	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(4)46	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(5)47	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(6)48	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(7)49	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(8)50	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(9)51	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(10)52	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(11)53	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب

الماء وطاقة المعدن)	(12)54	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(13)55	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(14)56	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب

يتضح من الجدول(4) والشكل(4) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الرابعة(طاقة الماء مع طاقة المعدن) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 97.7%:100% مما يوضح الإرتباط الإيجابى فيما بين نظرية الفينج شوى والموضه متعددة الإستخدام والملابس المستعملة للمجموعة الرابعة وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ،مروة عبد الهادى2019).

شكل (4) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن).



5- طاقة الماء مع طاقة النار:

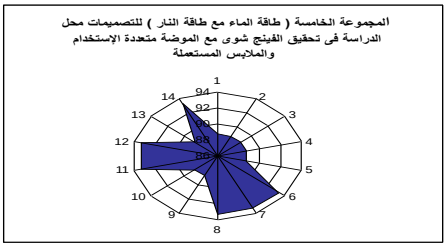
جدول (5) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين فى التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار).

المحور الأول	رقم التصميم (التصميم بالرادار)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
الإستفاده من الملابس المستعملة مع نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام فى المكملات	(1)57	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(2)58	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(3)59	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(4)60	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(5)61	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(6)62	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(7)63	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(8)64	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب

الملبسية	(9)65	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
الإضافية	(10)66	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
للمجموعة	(11)67	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
الخامسة (طاقة	(12)68	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
الماء وطاقة	(13)69	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
النار)	(14)70	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب

- يتضح من الجدول(5) والشكل(5) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 88.8%:93.3% مما يوضح الإرتباط الإيجابى فيما بين نظرية الفينج شوى والموضه متعددة الإستخدام والملابس المستعملة للمجموعة الخامسة وتحقق الفرض الأول وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ،مروة عبد الهادى2019).

شكل (5) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار).



ثانيا- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى تحقيق أسس التصميم للمجموعات الخمس محل الدراسة.

1- طاقة الماء مع طاقة الماء:

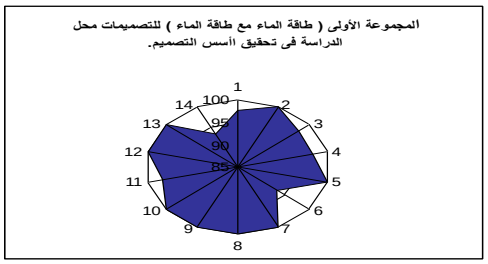
جدول (6) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها) فى تحقيق أسس التصميم

المحور الثانى	رقم التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
ملائمة التصميمات المنفذة	1	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	2	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	3	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب

بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء) فى تحقيق أسس التصميم	4	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	5	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	6	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	7	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	8	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	9	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	10	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	11	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	12	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	13	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	14	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب

يتضح من الجدول (6) والشكل(6) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الأولى محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 93.3%:100% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذه لأسس التصميم للمجموعة الأولى وتحقق الفرض الثانى وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

شكل (6) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى تحقيق أسس التصميم للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها).



2- طاقة الماء مع طاقة الخشب:-

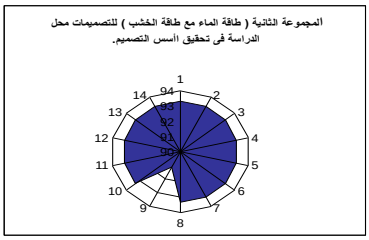
جدول (7) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) فى تحقيق أسس التصميم.

المحور الثانى	رقم التصميم (التصميم فى الإحصاء	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		منا سب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
ملائمة التصميمات	(1)15	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(2)16	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب

المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الخشب) فى تحقيق أسس التصميم	(3)17	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(4)18	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(5)19	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(6)20	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(7)21	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(8)22	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(9) 23	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(10) 24	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(11)25	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(12)26	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(13)27	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(14)28	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب

- يتضح من الجدول (7) والشكل(7) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثانية(طاقة الماء مع طاقة الخشب) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذه لأسس التصميم للمجموعة الثانية وتحقق الفرض الثانى وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

شكل (7) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى تحقيق أسس التصميم للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب).



3- طاقة الماء مع طاقة الأرض:

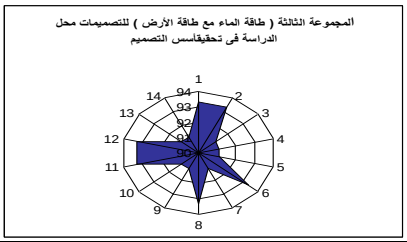
جدول (8) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) فى تحقيق أسس التصميم

المحور	رقم التصميم(ا لتصميم فى الإحصاء	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					

ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) فى تحقيق أسس التصميم	(1)29	12	3	0	42	2.8	0.17	%93.3	مناسب
	(2)30	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(3)31	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(4)32	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(5)33	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(6)34	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(7)35	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(8)36	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(9)37	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(10)38	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(11)39	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(12)40	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(13)40	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(14)41	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب

يتضح من الجدول (8) والشكل(8) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذه لأسس التصميم للمجموعة الثالثة وتحقق الفرض الثانى وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

شكل (8) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى تحقيق أسس التصميم للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض).



4- طاقة الماء مع طاقة المعدن:

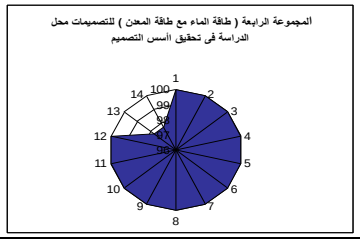
جدول (9) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) فى تحقيق أسس التصميم

	رقم التصميم(التصميم فى	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
المحور الثانى									

	الرادار)							الجوده)	
ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) فى تحقيق أسس التصميم	(1)43	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(2)44	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(3)45	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(4)46	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(5)47	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(6)48	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(7)49	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(8)50	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(9)51	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(10)52	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(11)53	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(12)54	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(13)55	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(14)56	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب

يتضح من الجدول (9) والشكل(9) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 97.7 %إلى 100% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذه لأسس التصميم للمجموعة الرابعة وتحقق الفرض الثانى وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

شكل (9) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى تحقيق أسس التصميم للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن).



5- طاقة الماء مع طاقة النار:

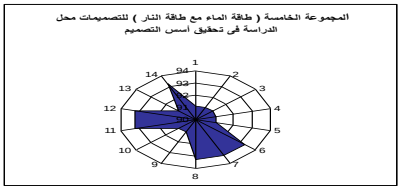
جدول (10) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) فى تحقيق أسس التصميم

	رقم التصميم (التصميم بالرادار)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
المحور الثانى									

ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) فى تحقيق أسس التصميم	(1)57	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(2)58	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(3)59	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(4)60	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(5)61	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(6)62	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(7)63	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(8)64	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(9)65	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(10)66	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(11)67	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(12)68	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(13)69	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(14)70	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب

يتضح من الجدول (10) والشكل(10) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح تحقيق التصميمات المنفذه لأسس التصميم للمجموعة الخامسة وتحقق الفرض الثانى وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

شكل (10) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى تحقيق أسس التصميم للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار).



ثالثا:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المنفذة على المانيكان البشرى فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعات الخمس محل الدراسة.

1- طاقة الماء مع طاقة الماء:-

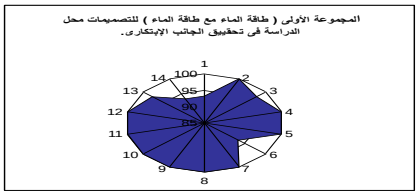
جدول (11) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها) فى تحقيق الجانب الإبتكارى.

	رقم التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيار	المتوسط المئوى المرجح	مستوى التصميم
		مناسب	مناسب	غير منا					
المحور الثانى									

			إلى حد ما	سب			ى	(معامل الجوده)	
ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء) فى تحقيق الجانب الإبتكارى	1	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	2	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	3	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	4	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	5	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	6	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	7	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	8	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	9	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	10	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	11	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	12	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	13	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	14	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب

- يتضح من الجدول (11) والشكل (11) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الأولى محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 93.3%:100% مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذه فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الأولى وتحقق الفرض الثالث وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

شكل (11) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع نفسها).



2- طاقة الماء مع طاقة الخشب:-

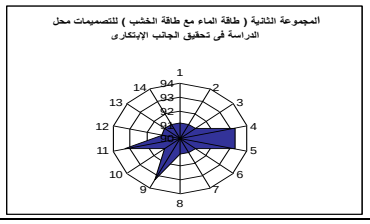
جدول (12) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) فى تحقيق الجانب الإبتكارى.

	رقم التصميم (التصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيار	المتوسط المئوى المرجح	مستوى التصميم
		منا سب	مناسب إلى حد	غير مناسب					

المحور الثالث	فى الإحصاء		ما	ب			ى	(معامل الجوده)	
ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الخشب) فى تحقيق الجانب الإبتكارى	(1)15	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(2)16	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(3)17	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(4)18	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(5)19	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(6)20	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(7)21	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(8)22	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(9) 23	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(10) 24	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(11)25	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(12)26	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(13)27	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب
	(14)28	11	4	0	41	2.73	0.2	%91.1	مناسب

– يتضح من الجدول (12) والشكل (12) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% ،مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذه فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الثانية وتحقق الفرض الثالث. وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

شكل (12) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب).



3– طاقة الماء مع طاقة الأرض:–

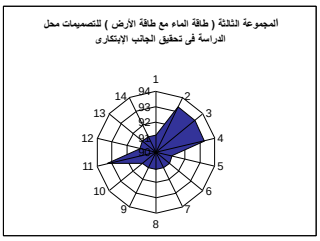
جدول (13) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) فى تحقيق الجانب الإبتكارى.

	رقم التصميم(ا لتصميم	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحرا ف المعيا	المتوسط المئوى المرجح	مستوى التصميم
		منا سب	منا سب	غير منا					

المحور الثالث	فى الإحصاء		إلى حد ما	سب			رى	(معامل الجوده)	
ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) فى تحقيق الجانب الإبتكارى	(1)29	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(2)30	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(3)31	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(4)32	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(5)33	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(6)34	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(7)35	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(8)36	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(9)37	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(10)38	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(11)39	13	2	0	42	2.8	0.31	%93.3	مناسب
	(12)40	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(13)40	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(14)41	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب

يتضح من الجدول (13) والشكل (13) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين 91.1%:93.3% مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذه فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الثالثة وتحقق الفرض الثالث وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

شكل (13) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الجانب الإبتكارى للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض).



4- طاقة الماء مع طاقة المعدن:-

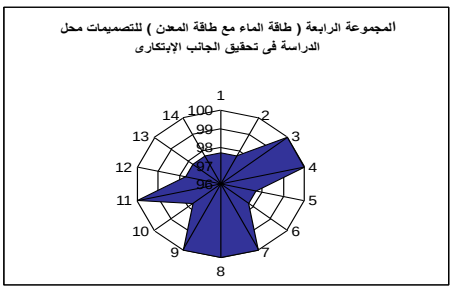
جدول (14) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) فى تحقيق الجانب الإبتكارى.

المحور الثالث	رقم	مستويات المؤشرات	مجم	المتوس	الإنحرا	المتوسط	مستوى

	التصميم(ا لتصميم فى الرادار)	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	وع الأوزان	ط المرجح	ف المعيارى	المئوى المرجح (معامل الجوده)	التصميم
ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) فى تحقيق الجانب الإبتكارى	(1)43	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(2)44	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(3)45	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(4)46	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(5)47	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(6)48	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(7)49	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(8)50	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(9)51	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(10)52	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(11)53	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(12)54	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(13)55	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب
	(14)56	14	1	0	44	2.93	0.06	%97.7	مناسب

– يتضح من الجدول (14) والشكل (14) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين.97.7%:إلى 100% مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذه فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الرابعة وتحقق الفرض الثالث وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).

شكل (14) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الجانب الإبتكارى للمجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن).



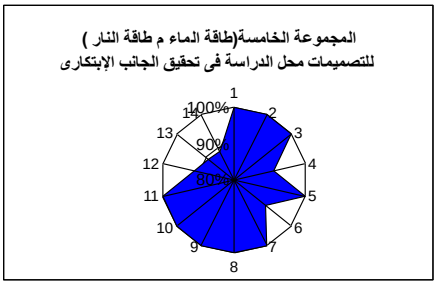
5- طاقة الماء مع طاقة النار :-

جدول (15) المتوسط المرجح المتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لآراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذة على المانيكان للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) فى تحقيق الجانب الإبتكارى.

المحور الثالث	رقم التصميم (التصميم بالرادار)	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
		منا سب	منا سب إلى حد ما	غير منا سب					
ملائمة التصميمات المنفذة بإستخدام أسلوب التشكيل المباشر على الجسم البشرى للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) فى تحقيق الجانب الإبتكارى	(1)57	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(2)58	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(3)59	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(4)60	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(5)61	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(6)62	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(7)63	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(8)64	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(9)65	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(10)66	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(11)67	15	0	0	45	3.00	0.00	%100	مناسب
	(12)68	12	3	0	41	2.73	0.35	%91.1	مناسب
	(13)69	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب
	(14)70	10	5	0	40	2.6	0.23	%88.8	مناسب

- يتضح من الجدول (15) والشكل (15) إتفاق آراء السادة المتخصصيين حول التصميمات المنفذه حيث نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المنفذه تكون مرتفعة حيث تبين أن كل التصميمات المنفذة للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) محل الدراسة قد حصلوا على معامل جودة يقع فى مستوى(مناسب) تراوحت ما بين.88.8% إلى 100% مما يوضح ملائمة التصميمات المنفذه فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعة الخامسة

شكل (15) يوضح ترتيب التصميمات المنفذة على المانيكن وفق آراء المتخصصيين حول التصميمات المنفذه فى الجانب الإبتكارى للمجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار).

وتحقق الفرض الثالث. وهذا ما يتفق مع دراسة (سهى الغتمى 2019 ، سحر فوده 2018).	

رابعا:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة فى تحقيق الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام .

جدول (16) ترتيب المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) فى الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة المتعددة الإستخدام للمجموعات الخمس محل الدراسة

	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الأولى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الثانية	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الثالثة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الرابعة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)للمجموعة الخامسة
	%97.7	%91.1	%88.8	%100	%88.8
	%100	%91.1	%93.3	%97.7	%88.8
	%100	%93.3	%93.3	%100	%88.8
	%100	%91.1	%93.3	%100	%88.8
	%100	%91.1	%91.1	%97.7	%88.8
	%97.7	%91.1	%88.8	%100	%93.3
	%100	%91.1	%88.8	%100	%93.3
	%100	%93.3	%88.8	%100	%93.3
	%100	%91.1	%91.1	%97.7	%88.8
	%100	%93.3	%91.1	%97.7	%88.8
	%97.7	%91.1	%93.3	%100	%93.3
	%97.7	%93.3	%91.1	%97.7	%93.3
	%97.7	%91.1	%91.1	%100	%88.8
المجموع	%93.3	%91.1	%91.1	%100	%93.3
م	%98.7	%91.72	%91.07	%99.1	%90.72
الترتيب	الثانى	الثالث	الرابع	الأول	الخامس

- يتضح من الجدول (16) حصول المجموعة الرابعة (طاقة الماء مع المعدن) على المركز الأول بنسبة99.1 %، يليه حصول المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء)على

المركز الثانى بنسبة 98.72%، يليه حصول المجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) على المركز الثالث بنسبة 91.7% ، يليه حصول المجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) على المركز الرابع بنسبة 91.07% ثم حصول المجموعة الخامسة (طاقة الماءمع طاقة النار) على المركز الخامس بنسبة 90.72%.، مما يوضح ملائمة التصميمات فى تحقيق نظرية الفينج شوى مع الموضة متعددة الإستخدام، مما يدل على تحقق الفرض الرابع.

خامسا:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة فى تحقيق أسس التصميم .

جدول (17) ترتيب المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) فى تحقيق أسس التصميم للمجموعات الخمس محل الدراسة

	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الأولى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الثانية	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الثالثة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)للمجموعة الرابعة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الخامسة
المجموع	%97.7	%93.3	%93.3	%100	%91.1
	%100	%93.3	%93.3	%100	%91.1
	%97.7	%93.3	%91.1	%100	%91.1
	%97.7	%93.3	%91.1	%100	%91.1
	%100	%93.3	%91.1	%100	%91.1
	%93.3	%93.3	%93.3	%100	%93.3
	%100	%93.3	%91.1	%100	%93.3
	%100	%93.3	%93.3	%100	%93.3
	%100	%91.1	%91.1	%100	%91.1
	%100	%93.3	%91.1	%100	%91.1
	%97.7	%93.3	%93.3	%100	%93.3
	%100	%93.3	%93.3	%100	%93.3
	%100	%93.3	%91.1	%97.7	%91.1
	%93.3	%93.3	%91.1	%97.7	%93.3
م	**%98.38**	**%93.14**	**%98.70**	**%99.67**	**%92.04**
الترتيب	الثالث	الرابع	الثانى	الأول	الخامس

– يتضح من الجدول (17) حصول المجموعة الرابعة (طاقة الماء مع المعدن) على المركز الأول بنسبة **99.67%**، يليه حصول المجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض)على المركز الثانى بنسبة **98.70%**،يليه حصول المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء) على المركز الثالث بنسبة **98.38%**، يليه حصول المجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) على المركز الرابع بنسبة**93.14%** ثم حصول المجموعة الخامسة (طاقة الماءمع طاقة النار) على المركز الخامس بنسبة**92.04%**، مما يوضح ملائمة التصميمات فى تحقيق أسس التصميم، مما يدل على تحقق الفرض الخامس.

سادسا:– توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الخمس محل الدراسة فى تحقيق الجانب الإبتكارى

جدول(18) ترتيب المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) فى تحقيق الجانب الإبتكارى للمجموعات الخمس محل الدراسة

	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الأولى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الثانية	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الثالثة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)للمجموعة الرابعة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) للمجموعة الخامسة
	%93.3	%91.1	%91.1	%97.7	%100
	%100	%91.1	%93.3	%97.7	%100
	%97.7	%91.1	%93.3	%100	%100
	%100	%93.3	%93.3	%100	%91.1
	%100	%93.3	%91.1	%97.7	%100
	%93.3	%91.1	%91.1	%97.7	%91.1
	%100	%91.1	%91.1	%100	%100
	%100	%91.1	%91.1	%100	%100
	%100	%93.3	%91.1	%100	%100
	%100	%91.1	%91.1	%97.7	%100
	%100	%93.3	%93.3	%100	%100
	%100	%91.1	%91.1	%97.7	%91.1
المجموع	%97.7	%91.1	%91.1	%97.7	%88.8
	%93.3	%91.1	%91.1	%97.7	%88.8
م	**%98.23**	**%91.72**	**%91.72**	**%98.68**	**%96.4**

الترتيب	الثانى	الرابع	الرابع مكرر	الأول	الثالث

– يتضح من الجدول (18) حصول المجموعة الرابعة (طاقة الماء مع المعدن) على المركز الأول بنسبة **99.68%**، يليه حصول المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء)على المركز الثانى بنسبة **98.23%**،يليه حصول المجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) على المركز الثالث بنسبة 96.4% ثم تساوى حصول كلا من المجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب) والمجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) على المركز الرابع بنسبة **91.72%**، مما يوضح ملائمة التصميمات فى تحقيق الجانب الإبتكارى، مما يدل على تحقق الفرض السادس .

سابعا :– وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور الإستبيان الثلاثة ككل:–

جدول(19) ترتيب المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاورالإستبيان الثلاثة للمجموعات الخمس محل الدراسة

	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الأولى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الثانية	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الثالثة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الرابعة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده) لمحاور الإستبيان الثلاثة للمجموعة الخامسة
	%98.7	%91.72	%91.07	%99.1	%90.72
المجموع	%93.3	**%93.14**	**%98.70**	**%99.67**	**%92.04**
	%98.23	**%91.72**	**%91.72**	**%98.68**	**%96.4**
	%96.74	%92.19	%94.04	%99.15	%93.05
الترتيب	الثانى	الخامس	الثالث	الأول	الرابع

يتضح من الجدول (19) حصول المجموعة الرابعة (طاقة الماء مع طاقة المعدن) على المركز الأول بنسبة 99.15%، يليه حصول المجموعة الأولى (طاقة الماء مع طاقة الماء) على المركز الثانى بنسبة 96.74%،يليه حصول المجموعة الثالثة (طاقة الماء مع طاقة الأرض) على المركز الثالث بنسبة94.04%،يليه حصول المجموعة الخامسة (طاقة الماء مع طاقة النار) على المركز الرابع بنسبة 93.05%،ثم حصول المجموعة الثانية (طاقة الماء مع طاقة الخشب)على المركز الخامس بنسبة 92.19%، مما يوضح ملائمة التصميمات فى تحقيق محاور الإستبيان الثلاث ككل، مما يدل على تحقق الفرض السابع.

ثامنا:- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكين على قبول التصميمات المنفذة فى تحقيق رغباتهم وإحتياجاتهم الملبسية المختلفة.

جدول(20) إتفاق آراء المستهلكين على قبول التصميمات المنفذة فى تحقيق رغباتهم وإحتياجاتهم الملبسية المختلفة.

التصميمات المنفذه ككل(70) بإستخدام التشكيل الحى والمباشر على الجسم ساعدت على تحقيق رغبة:-	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإنحراف المعيارى	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجوده)	مستوى التصميم
	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب					
1-التجديد والتألق	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
2-الإستخدام المتعدد للقطعة	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
3-توفير التكاليف	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
4-تنوع المناسبات	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
5-الأوقات المختلفة	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
6- الإبتكار	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
7-الإختيارالأفضل للجسم	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
8-التفاعل المباشر	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
9- زيادة مهارتى	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
10- الإرتداء المتعدد	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
11- المحاكاه الفعلية	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
12- مسايرة الموضة	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
13- ملائمة الألوان	10	5	0	43	2.86	0.12	95.5	مناسب
14- زيادة الثقة	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
15- زيادة الملابس	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
16- ترتيب الدولاب بأقل القطع	15	0	0	45	3.00	00.0	%100	مناسب
المجموع الكلى	%99.71							

يتضح من الجدول (20) حصول كل بنود الإستبيان محل الدراسة (رغبة التجديد والتألق- الإستخدام المتعدد لنفس القطعة- توفير التكاليف- - تنوع المناسبات - الأوقات المختلفة- لإبتكار-الإختيار الأفضل لخطوط الجسم- التفاعل المباشر- زيادة مهارتى- الإرتداء المتعدد - مسايرة الموضة- المحاكاه الفعلية- - زيادة الثقة- زيادة الملابس- ترتيب - دولاب الملابس بأقل القطع) من وجهه نظر المستهلكين على المركز الأول بنسبة 100%،

بينما حصل البند الثالث عشر وهو(ملائمة الألوان) على المركز الثانى بنسبة 95.5% ، وقد يرجع السبب فى ذلك إلى العنصر الداعم والعنصر المدمر وفق نظرية الفينج شوى ، وبلغت نسبة إتفاق المستهلكين على التصميمات المنفذة 99.71% ،مما يوضح إتفاق المستهلكين على نجاح التصميمات المنفذة محل الدراسة بإستخدام نظرية الفينج شوى والموضة متعددة الإستخدام والملابس المستعملة، مما يدل على تحقق الفرض الثامن.

توصيات البحث:-

- يوصى البحث بضرورة تطبيق نظرية الفينج شوى فى جميع مجالات الملابس والنسيج المختلفة ، لما لها من أهمية فى خدمة المشروعات الصغيرة ، زيادة الإنتاج ،تحقيق التوازن والتجانس والتوافق بين طاقة الفرد والبيئة المحيطة بة، ومسايرة قضايا البيئة الدولية فى تطويروتنمية طاقة الفرد والبيئة معا، وما يترتب عليه من تحسين الدخل القومى للفرد والدولة

المراجع المستخدمة :-

1- مروة عبد الهادى رجب الغرباوى- توظيف الإتجاهات متعددة الأغراض بالموضة فى إعادة تدوير الملابس المستعملة - رسالة ماجستير منشورة - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - 2019م

2- سحركمال فودة- التراث المصرى وأسلوب الكولاج (الخامات المجمعة) كمصدر لاعادة تدوير الاقمشة والملابس المستهلكة لتنفيذ بعض ملابس الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة- مجلة الإقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - مجلد 25- العدد الثالث- 2015م

3- مى سمير كامل - إستراتيجية مقترحة لأثر علم الفنج شوى فى تحديد التصميم ونمط الأزياء- المؤتمر العلمى السادس لتعليم الفنون ومتطلبات الغير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - 2016م.

4- ثناء مصطفى السرحان- تدوير بقايا الأقمشة لإستخدامها فى مكملات المفروشات- مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة-عدد 22 إكتوبر 2011م.

5- تحية كامل حسين- الأزياء لغة كل عصر- كتاب قم الإيداع 200212522- دار المعارف- 2002م.

6- مى سمير كامل على- القيمة المضافة لتصميم الموضة متعددة الأغراض - بحث منشور- المؤتمر الثانى- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان- 2012م.

7- وسام مصطفى عبد الجواد محمد – وحدة مستحدثة لإعادة تدوير الملابس المستعملة لإنتاج حقائب اليد النسائية بمقرر المشروع للفرقة الرابعة – قسم الإقتصاد المنزلى – كلية تربية نوعية – بحث منشور – مجلة علوم وفنون– مج 23– عدد4– اكتوبر 2011م.

8- علا يوسف عبد اللاه– إيمان رأفت– ياسمين المصرى– توظيف الموضة متعددة الأغراض فى تشكيل ملابس الفتيات فى المرحلة الجامعية– بحث منشور – المؤتمر العلمى السادس والدولى الرابع – جامعة عين شمس – فبراير 2019م.

9- جيهان فؤاد – الأمير أحمد شوقى – تفعيل التصميم متعدد الوظائف كمدخل لتطوير الأثاث المصرى – بحث منشور – مؤتمر الفنون التطبيقية والتوقعات المستقبلية – (3) 23 – نوفمبر 2012م.

10- شيرين صلاح الدين سالم – معاييرمبتكرة فى تصميم الملابس للحصول على قيم وظيفية متعددة– بحث منشور– المؤتمر الثانى– كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان– 2010م

11- https//ar.unionpedia.org

12- https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D9%8A%D9%86%D8%AC_%D8%B4%D9%88%D9%8A

13- عبير محمد بيومى الفقى – استخدام بقايا الأقمشة كمدخل لاثراء جماليات ملابس السهرة –رسالة ماجستير – كلية التربية النوعية بأشمون– جامعة المنوفية – 2013

14- علا يوسف ،أمل محمد الفيومى – الاستفاده من بقايا الأقمشة والايشاريات الغير مسايرة للموضة فى اثراء جماليات الطرح باستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة – المؤتمر العربى الثانى عشر للاقتصاد المنزلى – جامعة المنوفية – 2008م

15- ياسمين أحمد محمود– رؤية جمالية إقتصادية لملابس الشباب متعددة الإستخدام من خلال أسلوب التشكيل على المنيكان – كلية تربية نوعية – جامعة أسيوط– 2010م

16- سحر كمال محمود فوده – دراسة تحليلية عن محاكاة نظرية علم الطاقة الصينى (الفينج شوى feng shui) فى إثراء جماليات ملابس الطفل – المؤتمر العلمى السنوى العربى الثالث عشر – الدولى العاشر– كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – إبريل 2018م.

17- شادي عدلي محمود – فلسفة البيئة التوافقية في المنشآت السكنية من خلال مفاهيم علم ال Feng Shu – رسالة (دكتوراه) – جامعة حلوان. كلية الفنون التطبيقية. قسم التصميم الداخلي والأثاث – 2012م

18- داليا أحمد محمد الزينى – دراسة لتطبيقات الطاقة الحيوية فى التصميم المعمارى للمبانى السكنية فى مرحلة الإنشغال- رسالة (ماجستير) – جامعة القاهرة – كلية الهندسة – قسم الهندسة المعمارية – 2010م

19- آلاء محمد أكمل- العمارة الاستشفائية :العمارة كوسيلة لمواجهة مرض السرطان باستخدام اسس التصميم للبيجومترى – رسالة ماجستير – جامعة القاهرة – كلية الهندسة – 2013م

20- أسماء محمد مراد- صياغة جديدة للعمارة الداخلية السياحية من منظور الهندسة الحيوية (دراسة تطبيقية بمدينة المنيا) – رسالة دكتوراه – كلية الفنون الجميلة قسم ديكور (عمارة داخلية)- جامعة المنيا- 2016م

21- خالد مصطفى يوسف- العمارة الخضراء و التصميم بالطاقة الحيوية (دراسة تطبيقية على نموذج وكالة الحروب بالقاهرة الفاطمية وفيلا 21 بالمعادى) – رسالة ماجستير- كلية الهندسة(قسم الهندسة المعمارية) – جامعة القاهرة -2010م

22- هناء عبدالله النواوى- دعاء عبد القادر – القيم الإبتكارية والتقنيات لملابس المرأة المنتجة من إعادة تدوير البنطلون الجينز بأسلوب التصميم على المانيكان – بحث منشور – مجلة التصميم الدولية – يناير 2018م.

23- سهى ماهر الغتمى- إمكانية الإستفادة من نظرية علم الطاقة الصينى feng shui فى تصميم ملابس النساء- رسالة دكتوراة- كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة المنوفية- 2019م.

24- سحر كمال محمود فودة- إعادة تدوير بقايا الأقمشة والملابس كمصدر ثرى لتحقيق أهداف نظرية الفينج شوى وإثراء ملابس ومفروشات الطفل وخدمة المشروعات الصغيرة- المؤتمر العلمى الدولى السادس- كلية التربية النوعية – جامعة طنطا – 2019م

25-John Molenda, (2015)- Rethinking Feng Shui Part of the series Contributions to Global Historical Archaeology.

26- Kennedy, David Daniel(2011)- Feng Shui for Dummies.

27- Richard Webester (1998) – 101 Feng Shui tips for your home- April.

الملاحق

إستمارة إستبيان لتحكيم خصائص طاقات الفينج شوى الخمس مع الموضة متعددة الإستخدام للتصميمات محل الدراسة (70:1)

محاور التقييم	ت1			ت2			ت3			ت4			ت5			ت6			ت6		
	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب	مناسب	مناسب الى حد ما	غير مناسب
المحور الأول:- الإستفادة من نظرية الفينج شوى مع الموضة متعددة الإستخدام من حيث:-																					
لون الطاقة																					
اللون المدعم																					
اللون المدمر																					
الخامة																					
الخطوط																					
المحور الثاني:- تحقيق التصميمات المنفذة على الجسم البشرى مباشرة لأسس التصميم من حيث:-																					
الإتزان																					
الإيقاع والترديد																					
النسبة والتناسب																					
الوحدة																					
الإنسجام																					
المحور الثالث:- تحقيق التصميمات المنفذة على الجسم البشرى مباشرة للجانب الإبتكارى																					
الأصالة																					
الفرادة																					
الحداثة																					
التميز																					
الموضة																					